



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0060 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

11 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Ao possibilitar descobertas sobre o mundo, torna a informação instigante e envolvente para as crianças, já que relaciona números com características dos animais, unindo matemática e conhecimento do mundo natural, como se pode observar nas páginas 10 e 11, em que apresenta a quantidade de asas da borboleta, um inseto que pode chamar a atenção das crianças pela proximidade e pelo colorido. Na página 9, ao trazer informações sobre a formiga, amplia o repertório de informações da criança. Essa abordagem dialoga diretamente com os interesses infantis, pois envolve tanto a observação da fauna quanto a contagem e reconhecimento de quantidades, elementos muito presentes no universo da Educação Infantil. Na página 5, a contagem se inicia com o elefante: "Uma tromba tem o elefante", gerando surpresa ao associar o número 1 a uma característica marcante do animal. Os recursos visuais, com ilustrações expressivas e cores vibrantes, destacam os animais e chamam a atenção, como se observa na página 4, com a imagem do elefante. O texto verbal evidencia a quantidade, como na página 5 em que se lê: "Uma tromba tem o elefante". Assim, o livro não apenas surpreende com informações inesperadas, mas também dialoga com o interesse infantil por animais, brincadeiras de contar e mistérios da natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Observação da fauna aliada à contagem: p. 5
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A obra pode aguçar a curiosidade das crianças ao apresentar os animais: p. 4.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Oferece informação científica que amplia o repertório da criança: p. 9
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Alia matemática e conhecimento natural: p. 10 e 11

12 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem parcialmente interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. A obra estabelece uma interlocução com processos naturais do cotidiano infantil, pois as imagens dos animais apresentados são majoritariamente extraídos da natureza, como por exemplo a borboleta, apresentada na página 10. A obra possibilita às crianças ampliar a percepção sociocultural por meio do conhecimento sobre os animais. Na página 4, ao inserir o elefante e na página 6, o avestruz, oferece uma oportunidade de ampliar o repertório cultural das crianças, permitindo que elas reconheçam a diversidade da vida animal em diferentes continentes e compreendam a inter-relação entre natureza e cultura. A obra apresenta-se como uma proposta que aproxima a criança de seu universo cotidiano, transformando gestos simples em experiências de descoberta e fruição estética, como na imagem do gato que se alonga na página 16. Contudo, a informação apresentada sobre o gato, na página 17, é imprecisa, uma vez que não há precisão conceitual em afirmar que ele tem sete vidas. Assim, as informações sobre os animais permitem parcialmente que as crianças aproximem o conhecimento do cotidiano com conteúdos ligados às ciências da natureza, despertando curiosidade e promovendo aprendizagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Ampliação repertório visual e cultural das crianças: p. 4 e 6
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Oferece fruição estética: p. 16
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A obra faz interlocução com os processos naturais e com o cotidiano: p. 10.

13 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente ☐ Sim ☒ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra não oferece, de maneira criativa, explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. O livro articula a contagem de números às características físicas e biológicas de diferentes animais. Esse recurso permite que a criança aprenda conceitos científicos iniciais de forma lúdica e acessível, como na página 9, em que se lê: "Três partes tem o corpo da formiga: cabeça, tórax e abdome". Dessa forma, a obra apresenta respostas que possibilitam a ampliação do conhecimento sobre o animal em destaque. Outros exemplos seriam: Na página 11, o trecho "Quatro asas tem a borboleta (um par de cada lado)" revela uma característica anatômica importante dos insetos. No entanto, na página 17, ao afirmar que o gato tem sete vidas, apresenta um erro conceitual. Por se tratar de uma obra informativa, deve primar pela precisão, evitando confundir as crianças em relação à veracidade da informação veiculada. Ainda nesta página, onde se lê: "Sete vidas tem o gato (mas eu não acredito)", é possível afirmar que dialoga com questões socioculturais e reflete sobre tradições populares, permitindo conversas sobre crenças e imaginário coletivo, mas essa crença não é desmistificada, dando a entender que se trata de uma informação legítima. Assim, ao deixar de ampliar a informação, leva a criança a acreditar que realmente o gato tem sete vidas. Logo, a obra não atende ao Anexo I, item 17.2a, pois a explicação sobre o mundo natural e social não preza pela precisão conceitual, comprometendo a qualidade do texto suscitada no item 14.5 do mesmo anexo do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Não atende a qualidade textual devido à falta de precisão conceitual: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Explicação criativa sobre o mundo natural, sobre o corpo da formiga que tem três partes: p. 9
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Explicação sobre o mundo sociocultural, sobre crenças e tradições populares, legitimando-as: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual: p. 17

14 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente ☐ Sim ☒ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa não se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las, pois apesar de adotar uma linguagem simples, objetiva e acessível às crianças da Educação Infantil, apresenta uma informação que não se preza pela precisão conceitual. Na página 17, há uma afirmação de que o gato tem sete vidas. Ainda que esteja demarcado que a autora não acredita, a informação verdadeira não é veiculada, levando a criança a acreditar que seja verdade, quando se trata de uma crença popular. Tal fato compromete também a qualidade do texto escrito, deixando de atender o Anexo I, item 14.5 do edital. Assim, por falta de precisão conceitual e da não atualização da informação, a obra deixa de atender também o Anexo I no item 17.2a/b.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A informação não preza pela precisão conceitual: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Falta de ampliação da informação: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A informação compromete a qualidade do texto escrito: p. 17

15 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. O fio condutor é a contagem de 1 a 10, sempre associada a uma característica marcante de um animal. Isso pode ser observado na página 20, com a apresentação da Estrela-do-mar, seguida pela informação da página 21: "Nove braços tem esta incrível estrela-do-mar (Luidia senegalensis)". Em quase toda a obra, a cada virada de página, a narrativa se articula de maneira coerente, revelando gradualmente os animais, destacando uma característica peculiar de cada espécie em evidência e permitindo às crianças a construção de conhecimento. Um exemplo está nas páginas 10 e 11, com a ilustração da borboleta, acompanhada pela informação: "Quatro asas tem a borboleta (um par de cada lado)". Contudo, na página 17, é incoerente afirmar que o gato tem sete vidas, por exemplo, pois se trata de um mito e não de uma informação legítima. Coesão e consistência temática são reforçadas na página 24: "E agora de um a dez vamos lembrar tudo outra vez?", que faz a retomada da contagem, reforçando a estrutura do livro. Essa estrutura é mantida de forma compreensível e progressiva em todas as páginas, o que garante continuidade lógica e favorece a compreensão infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	É incoerente ao afirmar que o gato tem sete vidas: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Coesão e contextualização entre o tema e conteúdo presente na obra: p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Coerência em relação ao tema e ao conteúdo na obra: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Consistência do tema e a relação com conteúdo apresentado na obra: p. 30

16 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. O texto combina linguagem verbal, visual e numérica para ampliar a experiência estética e cognitiva da criança. Nas páginas 4 e 5, em "Uma tromba tem o elefante", há o destaque tipográfico aliado à imagem do animal. Nas páginas 6 e 7, em "Dois pés tem o avestruz", a relação entre número, texto curto e ilustração cria um jogo de associação. Nas páginas 10 e 11, em "Quatro asas tem a borboleta (um par de cada lado)", observa-se a combinação da informação científica simples com recursos poéticos e visuais. Já nas páginas 16 e 17, em "Sete vidas tem o gato (mas eu não acredito)", o humor e a intertextualidade enriquecem a experiência leitora. No entanto, por se tratar de uma informação inverídica, deveria haver uma ampliação da informação, permitindo à criança compreender que o gato tem apenas uma vida, como os demais animais. Nas páginas 22 e 23, em "Dez tentáculos tem a lula", o texto propõe comparação com o polvo, despertando a curiosidade. Além disso, na segunda parte do livro, nas páginas 25 a 35, há a supressão do texto verbal, deixando apenas imagens e registros numéricos, o que convida a criança a reconstruir a narrativa oralmente, explorando novas formas de linguagem e efeitos de sentido. Além disso, apresenta desafios por meio de perguntas que despertam a curiosidade, como retratado na página 28: "Quantos dentes tem o tamandua?". Compreende-se, assim, que a interação entre linguagem verbal, visual e numérica favorece a construção de múltiplos sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Suscita efeito de sentido, mas a informação é inverídica: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A relação entre número, texto curto e ilustração cria jogo de associação: p. 6 e 7
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Interação entre linguagens verbal e visual que instiga a curiosidade e amplia sentidos: p. 38.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Páginas: 22-23; comparação da lula com o polvo.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Combinação de informação científica simples com recursos visuais: p. 10 e 11

17 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Os textos utilizam frases assertivas, acompanhadas de elementos que ampliam as informações, como em: "Dois pés tem o avestruz (e outras aves também)", na página 7, possibilitando a compreensão e incentivando a participação ativa das crianças. Além disso, a obra introduz termos que contribuem para a ampliação do repertório linguístico infantil, como na página 19: "Oito pernas tem a aranha (e o polvo, quantos tentáculos será que ele tem?)". Na página 15, em que são apresentadas a quantidade de patas da joaninha, é possível perceber adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Desse modo, observa-se que a obra alia objetividade e possibilidades de ampliação do repertório linguístico a uma proposta estética e interativa adequada para a Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Uso de linguagem direta permite a associação entre número e característica física: p. 6 e 7
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Termos que possibilitam a ampliação de repertório linguístico das crianças: p. 19.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Adequação terminológica às crianças da Educação Infantil: p. 15

18 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. A obra incentiva a curiosidade e a valorização da biodiversidade, promovendo o respeito à natureza e, indiretamente, à pluralidade da vida. O texto apresenta exclusivamente animais e suas características de forma lúdica, sem associações que possam induzir a estereótipos sociais, culturais ou de gênero. Por exemplo, nas páginas 6 e 7, "Dois pés tem o avestruz", a ênfase está no aspecto físico do animal, tanto na ilustração quanto no texto escrito. Nas páginas 10 e 11, "Quatro asas tem a borboleta (um par de cada lado)", a informação retratada na ilustração e no texto é objetiva e neutra. Nas páginas 16 e 17, "Sete vidas tem o gato (mas eu não acredito)", há humor cultural, mas sem referência discriminatória, ainda que a informação seja inverídica. Nas páginas 20 e 21, "Nove braços tem esta incrível estrela-do-mar", o adjetivo "incrível" valoriza a diversidade natural sem hierarquizar ou inferiorizar espécies. Portanto, a obra respeita os direitos humanos, evitando a construção e/ou propagação de preconceitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Ênfase está nos aspectos físicos dos animais: p. 6 e 7
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Uso de "incrível" como adjetivo valoriza a diversidade sem hierarquizar ou inferiorizar: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Humor cultural, mas sem referência discriminatória: p. 16 e 17

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. As ilustrações articulam-se com o texto verbal e cumprem a função de dar visibilidade a processos naturais, ampliando as possibilidades de compreensão das crianças, como mostram as páginas 14 e 15, que evidenciam a contagem e o aprendizado matemático associados ao conhecimento biológico, mostrando a joaninha, com suas seis patinhas. Já nas páginas 22 e 23, a lula com dez tentáculos é ilustrada em detalhe, fortalecendo a precisão científica e a associação entre texto e imagem. Na segunda parte do livro, nas páginas 25 a 35, as ilustrações assumem protagonismo ao apresentarem apenas imagens acompanhadas de números, o que estimula a criança a construir oralmente o enunciado, evidenciando o caráter estético e científico das representações. A interação entre texto e imagem cria efeitos de sentido que incentivam a investigação e a formulação de hipóteses, como se observa nas páginas 40 e 41: “Será que a centopeia tem mesmo cem pernas?”. A obra também possibilita às crianças o entendimento sobre processos culturais e artísticos, ao apresentar animais de diferentes continentes, como o elefante, nas páginas 5 e 6. Assim, não apenas ilustra, mas amplia o repertório cultural infantil por meio da apresentação da diversidade presente no planeta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Precisão científica e a associação entre texto e imagem: p. 22 e 23
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A interlocução entre texto verbal ilustração e formulação de hipótese na obra: p. 40 e 41.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A ilustração do elefante complementa o texto verbal: p. 4 e 5
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações são protagonistas: p. 25 a 35

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são parcialmente compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. As ilustrações são compostas por desenhos cujas características marcantes são as cores vivas e os detalhes que ampliam a compreensão do conteúdo e reforçam as informações dos textos verbais, como se pode constatar na página 20, em que a estrela-do-mar que tem nove braços é apresentada. Nas páginas 18 e 19, a aranha com oito pernas exemplifica de forma visual o dado científico, tornando-o concreto. Nas páginas 22 e 23, a lula é apresentada com seus dez tentáculos, em consonância com o texto verbal e em composição que facilita a observação. Apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. Dessa forma, compreende-se que as ilustrações por meio do desenho, enriquecem a experiência de leitura, tornando a aprendizagem mais concreta, visual e significativa para crianças da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Ampliação da informação do texto verbal: p. 20
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Representação da aranha com oito pernas exemplifica de forma visual o dado científico: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações são compostas somente por desenhos que reforçam a informação: p. 20

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças, como se pode observar na página 39, em que o tamanduá é representado sem carga negativa ou preconceituosa. As imagens apresentam a verossimilhança como elemento importante na representação dos animais, sem recorrer a caricaturas ou consolidar estereótipos, como se pode constatar na página 41, em que apresenta a centopeia. As ilustrações combinam inventividade e cuidado estético, promovendo a valorização da biodiversidade e ampliando as referências visuais das crianças. Foram utilizados recursos de luz e sombra para conceder volume e detalhamentos das imagens dos animais, além do precisosismo na criação das paisagens e habitats das espécies mencionadas. Além disso, na seção final do livro, nas páginas 25 a 35, as ilustrações assumem função central, acompanhadas apenas de números, o que amplia o repertório imagético ao possibilitar o exercício de leitura de textos visuais, favorecendo a aquisição de saberes estéticos. Dessa maneira, a obra contribui para a construção de conhecimentos sobre o mundo natural, incitando a percepção visual, atenção, curiosidade e sensibilidade estética em relação ao cotidiano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações oportunizam ampliação do repertório imagético: p. 25 a 35
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações apresentam estilo e técnica sem reprodução de estereótipos: p. 41
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Representação sem estereótipo ou carga negativa: p. 39

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. Na obra é possível perceber o uso integrado de alguns modos de representação visual trazendo: ilustrações, texto, texturas, sons e desenhos, criando significados, despertando sensações diversas por meio da ativação de diferentes canais sensoriais. Na página 16 é possível ver o desenho do gato e, ao fundo, o jogo de cores e sombras, de modo a destacar a imagem do animal à noite. A obra articula elementos informativos, estéticos e lúdicos, integrando de maneira harmoniosa a ciência, a arte e a informação, pois a função estética e elucidativa da ilustração é explorada de diversas formas ao longo do livro. Nas páginas 4 e 5, a ilustração do elefante com a tromba destacada cria uma cena expressiva, transformando-se em uma experiência estética positiva. A ilustração da joaninha, nas páginas 14 e 15, valoriza suas cores e formas, contribuindo para o aprendizado sobre elementos da linguagem visual. Além disso, a posição central das informações é utilizada como recurso estratégico, como na página 44: “Agora é sua vez de perguntar!”. Há, assim, uma colaboração entre texto verbal e representação artística, em que ambas as linguagens dialogam para criar uma experiência informativa e estética única para a criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Experiência estética positiva por meio da ilustração: p. 4 e 5
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	As linguagens, verbal e visual, dialogam para criar uma experiência informativa e estética: p. 44
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Uso integrado de alguns modos de representação visual: p. 16

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem de estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações da obra têm como objetivo transmitir informações sobre os números, sem reforçar estereótipos, apresentando animais de forma cuidadosa e respeitosa, como se pode constatar na página 4, em que o elefante é representado. Na página 7, o texto expressa: "Dois pés tem o avestruz (e outras aves também)", citando que existem variedade de espécies, ângulos e tamanhos diferentes. A obra prioriza a biodiversidade e a singularidade de cada espécie, com traços, cores e texturas que estimulam a curiosidade e a apreciação estética. Por exemplo: na página 20 a Estrela-do-mar é ilustrada com texturas e cores, exploradas em detalhe, incentivando o olhar científico. O repertório imagético amplia-se pela diversidade de espécies, como é possível observar nas ilustrações das páginas 29 e 30. Na análise, não foram observados estereótipos nas ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Representação de mãos e pés do chimpanzé tratados com naturalidade sem exageros cômicos: p. 12
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A diversidade nas ilustrações e possibilidade de ampliação imagética: p. 29 e 30
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Ilustração transmite informação sem reforçar estereótipo: p. 4

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora, em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. As informações evidenciadas no livro aproximam-se do cotidiano infantil ao incluir animais conhecidos, como o gato, na página 16 e a formiga na página 8. A obra cria uma associação criativa entre matemática e biodiversidade, convidando as crianças a contar patas, asas, tentáculos e outras partes dos animais, integrando raciocínio lógico e observação da natureza. A obra apresenta as informações de maneira contextualizada e traz uma diversidade de animais que ampliam o repertório das crianças, como é possível observar nas ilustrações da estrela-do-mar e do polvo nas páginas 34 e 35. A inovação da obra também se evidencia, pois cria possibilidades para que as crianças participem ativamente da construção da narrativa a partir das ilustrações dos animais e dos números, como no caso do número 2 associado à imagem do avestruz, na página 27. Por fim, na página 38, destaca-se a originalidade da obra ao despertar a reflexão e o interesse pela investigação por meio das perguntas propostas nas páginas finais, como em: "Quantos dentes tem o tamandua?"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Tema inovador e contextualizado com o texto verbal na obra: p. 34 e 35
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	O tema é inovador ao permitir que as crianças criem narrativas a partir das ilustrações: p. 27
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	As perguntas estimulam curiosidade da criança: p. 38

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece a argumentação, a exposição, a comparação e o estabelecimento de analogias, mas não descreve fatos e dados reais. A diversidade de animais incentiva as crianças a formular hipóteses e realizar descobertas ativas, como na página 19: "Oito pernas tem a aranha (e o polvo, quantos tentáculos será que ele tem?)". Também permite a construção de narrativas a partir das imagens, como na ilustração da joaninha e do número 6, na página 31, estimulando a observação e a análise das características de diferentes espécies e promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico. As informações reais, como em: "Nove braços tem esta incrível estrela-do-mar (Luidia Senegalensis)", na página 21, despertam curiosidade e possibilitam aprender sobre os números de forma contextualizada com a natureza e os animais. No entanto, a obra nem sempre descreve fatos e dados reais, deixando de atender ao Anexo I, item 14.2b, como se constata na página 17, em que afirma que o gato tem sete vidas. Ainda que exista a frase de que não se acredita nessa informação, a verdade não é veiculada na obra, o que pode levar a criança a legitimá-la.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Nem sempre descreve fatos e dados reais: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A abordagem temática favorece a comparação: p. 19.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Abordagem temática possibilita a observação e a análise das características dos animais: p. 31
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Abordagem nem sempre traz informações reais: p. 17

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece parcialmente que as crianças estabeleçam relações com conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e das artes. Logo no início, a ilustração do elefante na página 4, associa número e característica do animal, aproximando o leitor da observação científica. Em seguida, a borboleta, página 10, apresenta, de maneira clara, o número de asas, enquanto na página 14, a joaninha mostra suas seis patinhas, incentivando a atenção aos detalhes da biodiversidade. O diálogo com a ciência ocorre parcialmente, pois ao mesmo tempo que a obra aborda o conhecimento científico-matemático articulado com as informações sobre a contagem, como mostra a página 9: "Três partes tem o corpo da formiga: cabeça, tórax e abdome", também veicula informações que não são comprovadas cientificamente, como na página 17 em que afirma que o gato tem sete vidas. Observa-se que a interlocução com o mundo da arte acontece por meio das ilustrações, que destacam os detalhes e características dos animais, como na imagem do gato que se alonga, na página 16, e da borboleta azulada na página 10. Dessa forma, a abordagem desperta a curiosidade das crianças e transmite informações de modo lúdico e contextualizado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Veiculação de informação imprecisa: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Abordagem da obra e a relação com a arte: p. 16
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Associa o número a característica do animal: p. 4
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Relação com o conhecimento científico: p. 4

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, oferecendo elementos para refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. As ilustrações que compõem a obra contribuem para a ampliação dos referenciais estéticos pela variedade de expressões artísticas, como na página 20, em que aparece a estrela-do-mar, cuja ilustração evidencia detalhes e características de forma sensível. No aspecto cultural, a obra possibilita compreender que os seres vivos habitam diferentes ambientes, como exemplificado pelo elefante da página 4. No aspecto ético, a obra favorece a construção de atitudes de respeito, cuidado e valorização da diversidade da fauna, representada por animais como o elefante e o avestruz nas páginas 26 e 27. Essa abordagem, que articula elementos informativos, estéticos e lúdicos e que nas páginas 25 a 35 suprime o texto verbal para dar protagonismo às imagens, cria um espaço para a interpretação criativa e a construção de múltiplos significados. Isso permite que as crianças reflitam sobre suas próprias percepções e sobre a realidade que as cerca. Assim, a obra promove a ampliação das referências estéticas, culturais e éticas das crianças de maneira sensível e criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Abordagem do tema e aspecto cultural presentes na obra: p. 4.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A abordagem do tema e as referências estéticas na obra: p. 20.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Espaço para interpretação criativa e a construção de múltiplos significados: p. 25 a 35
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Aspecto éticos e a abordagem do tema na obra: p. 26 e 27.

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados, por meio de sequências de imagens esteticamente elaboradas. As ilustrações permitem que a criança associe as quantidades às características corporais dos animais, enriquecendo a compreensão e ampliando o repertório imagético, como se pode observar na página 22 ao apresentar a lula e seus 10 tentáculos, diferenciando-a do polvo. Como pode ser observado no trecho da página 21: "nove braços tem esta incrível estrela-do-mar (Luidia senegalensis)", que interliga a aprendizagem com o mundo natural. Outro exemplo é a representação do gato, pois é retratado em diferentes situações cotidianas, como espreguiçando-se na página 16, lambendo-se na página 25, evidenciando situações que aproximam a obra da realidade das crianças. Dessa forma, a obra vai além de transmitir informações, construindo um espaço visual e textual integrado, que estimula a observação, a curiosidade e o prazer estético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Informações e recursos visuais ampliam as significações": p. 21.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Relação das ilustrações com a ampliação do repertório imagético: p. 22
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Sequências de imagens esteticamente elaboradas: p. 16 e 25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico -editoriais, imagéticos e paratextuais e oferecediferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico é atrativo, com tipografia nítida, organização visual simples e composições equilibradas, o que facilita a associação entre texto, imagem e número. Além disso, os paratextos reforçam a proposta lúdica e informativa, como na quarta capa em que a obra é apresentada. Os recursos imagéticos, como ilustrações detalhadas dos animais, como o avestruz na página 6, permitem que as crianças construam sentidos a partir da observação das características e comportamentos dos bichos. Há uma seção de retomada visual da contagem nas páginas 26 a 35, em que apenas números e imagens aparecem, sem o texto verbal, possibilitando múltiplas leituras: de memória, por narração oral ou pela observação. Os elementos paratextuais, como títulos, páginas numeradas e frases, organizam a leitura e auxiliam na compreensão das informações, como é visto na página 28, em que mostra o número 3 e a ilustração da formiga. Dessa forma, a obra possibilita múltiplas abordagens, estimulando tanto a apreciação estética quanto a aprendizagem sobre números, animais e natureza, de maneira lúdica, interativa e contextualizada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Os elementos paratextuais e as informações sobre a obra: quarta capa
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Recurso gráfico-editoriais e a construção de sentido na obra: p. 6
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Perguntas que, associadas às imagens, ampliam possibilidade de exploração: p. 38 a 44

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. A diagramação da mancha textual é simples, mas eficiente, deixando espaço para que a imagem tenha destaque e se torne protagonista. A obra apresenta um projeto gráfico organizado e utiliza a diagramação e a disposição textual/imagética como recurso expressivo, como se pode verificar na página 9 em que o texto escrito se sobressai. A organização do texto na página — posição centralizada, cores de fundo, disposição das palavras e uso de diferentes cores — contribui para criar ritmo, destacar emoções e guiar a leitura. Isso pode ser observado nas páginas 40 e 41, em que a frase “Será que a centopéia tem mesmo cem pernas?” aparece centralizada, seguida pela ilustração do animal mencionado. As ilustrações dialogam com o texto, complementando e ampliando seus significados, com cores vibrantes e enquadramentos que destacam os detalhes, conferindo acabamento estético à obra. Nas páginas 38 e 39, observa-se a mesma característica: “Quantos dentes tem o tamandua?” aparece centralizado, seguido pela ilustração do animal. Esses elementos visuais funcionam não apenas como adornos, mas como parte essencial da construção estética e narrativa da obra, enriquecendo e ampliando a experiência das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Efeitos de sentido e mancha textual e ilustrações na obra: p. 40 e 41
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Efeitos de sentido por meio do texto verbal e ilustrações: p. 38 e 39.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Utiliza a diagramação e a disposição textual/imagética como recurso expressivo: p. 9

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem parcialmente a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, desempenhando papel essencial na leitura. As ilustrações dos animais, marcadas por traços e formas detalhadas, estabelecem uma relação direta entre o texto verbal e a realidade, como nas páginas 29 e 30, que apresentam a borboleta e o macaco, respectivamente. A estrutura geral do livro que organiza a contagem de 1 a 10 de forma progressiva e depois retoma em síntese, nas páginas 25 a 35, amplia a compreensão da criança. No entanto, em uma das informações propagadas pela obra, não há precisão conceitual, uma vez que na página 17 afirma que o gato tem sete vidas. O fato de não desmistificar tal informação que faz parte da crença popular, deixando de ampliá-la, compromete a legitimidade da mesma. Os paratextos finais, nas páginas 46 e 47, compostos por informações sobre autoria, ilustração e apresentação da obra, respectivamente, ampliam a informação inicial ao informar e depois convidar a criança à investigação. Esses recursos visuais ampliam parcialmente a compreensão e podem despertar o interesse das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Falta de legitimidade da informação: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Falta de ampliação da informação: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Elementos composicionais: ilustrações e textos, ampliam e confer em legitimidade à obra: p. 29 e 30
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	As imagens organizam a contagem de 1 a 10: p. 26 a 35
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Os paratextos conferindo legitimidade à obra: p. 46, 47 e quarta capa

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria creche. A narrativa utiliza linguagem acessível e envolvente, adequada à faixa etária como também incorpora recursos lúdicos, como sons de animais e efeitos que remetem à natureza (água, fundo do mar), favorecendo a imaginação, a atenção e o engajamento das crianças pequenas. No tempo 01:23 a 01:24, ouve-se o som do elefante e nos minutos 02:21 a 02:23, o barulho da água do mar. Os recursos auditivos reforçam a composição imagética das imagens e incentivam a identificação das formas e sons, elementos importantes para a exploração sensorial e cognitiva típica dessa faixa etária, como, por exemplo, ao ouvir os sons sutis do nadar do polvo (02:16 a 02:26). Esses elementos ampliam a compreensão da história, tornam a experiência mais atrativa e estão em conformidade com a categoria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Minuto 01:23 – 01:24, ouve-se o "som do elefante"
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Sons sutis do nadar do polvo possibilita a exploração sonora - minuto (02:16-02:26)
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Minuto 02:21 - 02: 23, o "som barulho da água do mar"

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A narrativa mantém fidelidade ao conteúdo da obra original, preservando a sequência dos acontecimentos, a linguagem acessível e a ambientação proposta. No minuto 01:20 a 01:25: "Uma tromba tem o elefante", a voz da narradora utiliza entonações expressivas que podem criar expectativas nas crianças ouvintes. Elementos sonoros são adicionados, mas o conteúdo original permanece preservado. A narrativa articula informações e promove a curiosidade das crianças por meio de efeitos sonoros e pela entonação expressiva, como nos minutos 03:26 a 03:31: "Que tal você descobrir agora outros mistérios da natureza?". Dessa forma, o audiolivro mantém coerência com a obra-base, ampliando sua recepção no formato narrativo/sonoro e garantindo que as especificidades da obra sejam respeitadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	O Audiolivro narrativo (HTML5) mantém relação direta com a obra impressa - min:01:20-01:25).
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Os elementos adicionais mantêm relação direta com da obra impressa min: (01:33–01:39).

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Sim. A versão em audiolivro, seja descritiva e/ou narrativa (HTML5), apresenta recursos lúdicos. Desde o início da narrativa é possível evidenciar tais recursos, como no som do macaco (01:46 a 01:55). No tempo 01:23 a 01:24 ouve-se o som do elefante no momento em que o animal é descrito. A narrativa se desenvolve e a narradora segue apresentando as informações da obra, relacionando as quantidades com os animais. Destaca-se também a entonação de voz envolvente e expressiva utilizada pela narradora, como na frase: “Seis patinhas tem a joaninha, mas outros insetos também!” (01:56 a 02:01). A presença de entonação variada da narradora, somada aos efeitos sonoros cuidadosamente escolhidos, cria uma experiência lúdica e imersiva, adequada à faixa etária e ao propósito do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Os recursos lúdicos e a entonação de voz do personagem-narrador minutos: 01:56- 02:01
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Recursos lúdicos e sonoros 01:23 a 01:24
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Os recursos lúdicos na obra versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5)- 01:46 a 01:55.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Sim. A versão em audiolivro descritivo/narrativo em HTML5 não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada por voz humana, com entonação natural e agradável, garantindo fluidez na compreensão do conteúdo. No tempo 00:06 – 01:18, ouve-se a voz da narradora apresentando um breve resumo da obra. Toda a narrativa é conduzida pela voz dos narradores, como é possível evidenciar no trecho: "Sete vidas tem o gato (mas eu não acredito)" (02:02a 02:07). Assim, não foram identificadas vozes robotizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Ouve-se a voz do narrador apresentando um breve resumo da obra: 00:06 a 01:18
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Entonação de voz e expressividade na obra versão audiolivro HTML5: 01:45 a 01:55.
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Ausência de voz robotizada na obra versão audiolivro HTML5: 02:02 a 02:07

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A obra demonstra equilíbrio entre voz e efeitos sonoros, sem distorções ou ruídos, garantindo uma experiência de audição nítida, agradável e imersiva para as crianças. Tais características podem ser observada desde o início da obra, que mantém sincronia entre a narração e o livro impresso, como no trecho 01:20 a 01:25: "Uma tromba tem o elefante". Os recursos de mixagem e equalização permitem que as crianças percebam de forma explícita e envolvente o canto ou os gritos dos animais, como o som emitido pelo avestruz (01:26 – 01:31). Esse conjunto de efeitos cria uma atmosfera realista e envolvente, garantindo qualidade sonora e ampliando a experiência auditiva das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Qualidade sonora na obra versão audiolivro HTML5 - minutos: (1:20 – 1:25).
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Apresentação do livro por um narrador: 00:06 - 01:19
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Qualidade sonora equalização e ganho na obra versão audiolivro HTML5: 01:26 a 01:31

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Por exemplo, entre os minutos 01:39 a 01:41, é possível perceber a mudança suave de contexto na narrativa: "Três partes tem o corpo da formiga: cabeça, tórax e abdome" e "Quatro asas tem a borboleta: um par de cada lado". O uso do recurso de *fade in* ou *fade out* também é percebido ao longo da obra, como entre os minutos 01:46a a 01:55: "Cinco dedos tem cada mão do chimpanzé (e são também cinco os dedos de cada pé)". O final do audiolivro acontece de forma gradual, sem encerramento abrupto ou queda brusca do volume, o que indica o uso de *fade out*. A utilização adequada desse recurso de edição potencializa a experiência auditiva das crianças e contribui para a qualidade da obra na versão HTML5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	O uso do recurso de fade in ou fade out na na mixagem e equalização: 01:46 a 01:55
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	O uso do recurso de fade in ou fade out na mudança de narrativa: 01:39 a 01:41

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo (HTML5), os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. A narradora apresenta as características dos animais à medida que eles surgem. Por exemplo, entre os minutos 01:56 a 02:01, ouve-se: "Seis patinhas tem a joaninha (e outros insetos também)". As descrições seguem conforme o texto verbal da obra impressa, como entre os minutos 02:58 a 03:00: "Quatro asas tem a borboleta". O narrador traz acréscimos que explicam sobre a produção, a escolha musical e a narração do audiolivro, no trecho 06:11 a 06:59. Quanto aos recursos expressivos, destacam-se os efeitos sonoros que reforçam a experiência sensorial sem comprometer as informações, como o miado do gato (trecho 02:04) e os sons do mar (trechos 02:23 e 02:32). O audiolivro também provoca reflexões e perguntas, como se evidencia entre os minutos 03:26 a 03:31: "Que tal você descobrir agora outros mistérios da natureza?".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Uso de recursos expressivos: miado do gato 02:04 e os sons do mar 02:23 e 02:32
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Descrição e narrativa apresentam informações contextualizadas com a natureza- minutos: 3:26 – 3:31)
HT LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	HTLC0002010060P260101000001_zip.zip	Acréscimo com explicações sobre a produção do audiolivro: 06:11 a 06:59

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. Seu conteúdo, centrado em animais e suas características biológicas garantem um material laico, inclusivo e livre de discriminações, promovendo aprendizagens em ambiente respeitoso, como nas páginas 16 e 17 em que apresenta o gato sem violar direitos. Nas páginas 4 e 5, o elefante é descrito apenas com informação zoológica. Dessa forma, a obra mantém-se centrada em seu tema principal, contextualizado com a natureza, como se observa na página 20, em que uma estrela-do-mar é representada em seu habitat natural. Destaca-se, ainda, a representação integral dos animais, como na imagem do avestruz, na página 6, que é ilustrado de forma respeitosa, isenta de estereótipos. Assim, preserva-se a característica informativa da obra, em conformidade com os documentos legais vigentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A obra centrada no tema principal e respeita os preceitos legais br asileiros: p. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Obra apresenta informações contextualizadas com a natureza, res peitando os preceitos legais: p. 20
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Ilustrações isentas de estereótipos, respeitando os preceitos legai s brasileiros: p. 6

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Todo o enredo é construído em torno da relação entre números e características de animais, com abordagem científica e lúdica. Não há menções a práticas religiosas, símbolos de fé, dogmas, mensagens moralizantes ou convites à adesão de crenças. Na página 29, por exemplo, é apresentada a borboleta e o número 4. A representação foi construída de forma respeitosa, isenta de qualquer teor doutrinário ou personificação. Essa organização se mantém até o final, despertando o interesse e a curiosidade das crianças. Outro exemplo está na página 5 cujo texto verbal expressa: “uma tromba tem o elefante”, que inicia o padrão do livro e apresenta características físicas do animal. Compreende-se, portanto, que a obra não apresenta nenhum conteúdo doutrinário nem proselitismo, mantendo-se fiel ao seu caráter informativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A obra apresenta características físicas dos animais sem ser doutri nária: p. 5
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Obra com ilustrações dos animais isenta de conteúdo doutrinário: p. 29.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

A obra não oferece, de maneira criativa, explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. O livro articula a contagem de números às características físicas e biológicas de diferentes animais. Esse recurso permite que a criança aprenda conceitos científicos iniciais de forma lúdica e acessível, como na página 9, em que se lê: “Três partes tem o corpo da formiga: cabeça, tórax e abdome”. Dessa forma, a obra apresenta respostas que possibilitam a ampliação do conhecimento sobre o animal em destaque. Outros exemplos seriam: Na página 11, o trecho “Quatro asas tem a borboleta (um par de cada lado)” revela uma característica anatômica importante dos insetos. No entanto, na página 17, ao afirmar que o gato tem sete vidas, apresenta um erro conceitual. Por se tratar de uma obra informativa, deve primar pela precisão, evitando confundir as crianças em relação à veracidade da informação veiculada. Ainda nesta página, onde se lê: “Sete vidas tem o gato (mas eu não acredito)”, é possível afirmar que dialoga com questões socioculturais e reflete sobre tradições populares, permitindo conversas sobre crenças e imaginário coletivo, mas essa crença não é desmistificada, dando a entender que se trata de uma informação legítima. Assim, ao deixar de ampliar a informação, leva a criança a acreditar que realmente o gato tem sete vidas. Logo, a obra não atende ao Anexo I, item 17.2a, pois a explicação sobre o mundo natural e social não preza pela precisão conceitual, comprometendo a qualidade do texto suscitada no item 14.5 do mesmo anexo do edital:

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Não atende a qualidade textual devido à falta de precisão conceit ual: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Explicação criativa sobre o mundo natural, sobre o corpo da formi ga que tem três partes: p. 9
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Explicação sobre o mundo sociocultural, sobre crenças e tradiçõe s populares, legitimando-as: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A informação compromete a qualidade do texto escrito: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Nem sempre descreve fatos e dados reais: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	A abordagem temática favorece a comparação: p. 19.
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Abordagem temática possibilita a observação e a análise das cara cterísticas dos animais: p. 31
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Abordagem temática nem sempre traz informações reais: p. 17
IM LC 000 201 - 0060 P26 01 01 000 001	IMLC0002010060P260101000001-PDF.pdf	Falta de ampliação da informação: p. 17